**Примерная тематика выпускных квалификационных работ**

**«Отечественная филология»**

**А) по литературе**

1) Художественная концепция «самостоянья человека» в поздней лирике А.С. Пушкина

2) Языковые особенности романа И.С. Шмелева «Лето Господне»

3) Особенности художественного стиля А.П. Чехова на примере его прозы 1890-х–1900-х гг.

4) Неоромантическое миросозерцание в творчестве А. Грина

5) Образ маленького человека в русской прозе XIX века

6) Мотивный комплекс «малой Родины» в лирике Сергея Есенина

7) Поэтика портрета в произведениях И.С. Тургенева

8) Художественная картина мира в прозе К. Паустовского

9) Традиции и новаторства прозы Л. Улицкой

10) Особенности хронотопа поэмы «Мёртвые души» Н.В. Гоголя

11) Новаторство изображения внутреннего мира ребенка в повести Л.Н. Толстого «Детство»

12) А.П. Чехов как один из основоположников «новой драмы»

13) Жанр сказа в творчестве Н.С. Лескова

14) Человек и природа в прозе И.С. Тургенева

15) Особенности конфликта в драматургии Л. Андреева

16) Отражение исторических примет времени в автобиографической прозе (на примере творчества И.С. Шмелева)

17) Художественные особенности сказок и рассказов для детей А. Платонова

18) Поэтика названия в прозе А.П. Чехова

19) Мотив странничества в поэзии Н. Гумилева

20) Ключевые символы поэзии К. Бальмонта

21) Концепция человека в раннем творчестве А.М. Горького

22) Библейские образы и мотивы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

23) Образная концепция любви в рассказах А.И. Куприна

24) Нравственные проблемы современности в прозе В. Распутина

25) Поэтика рассказов С.Д. Довлатова

26) Образ автора в «романе в стихах» А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

27) Художественная полифония в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

28) Человек, общество, история в книге А.И. Герцена «Былое и думы»

29) Проза третьей волны русской эмиграции: жанры, темы, герои (на примере творчества С. Довлатова и В. Аксенова)

30) Нравственно-философские проблемы в творчестве В. Астафьева

31) Античность в лирике А.С. Пушкина

32) Художественное новаторство трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»

33) Нравы русского купечества в драматургии А.Н. Островского

34) Поэтика ролевой лирики В.Я. Брюсова

35) Антитеза старого и нового в прозе В.М. Шукшина

36) Поэтика пейзажа в лирике А.А. Фета

37) Нравственно-философская проблематика поздних романов Ю. Бондарева

38) Художественное своеобразие философской лирики Ф.И. Тютчева

39) Поэтика лирического пейзажа в творчестве Н. Рубцова

40) Тема «маленького человека» в романе «Бедные люди» Ф.М. Достоевского

41) Тема «двойничества» в творчестве Ф.М. Достоевского

42) Поэтика жанра и композиции «Записок из Мертвого дома» Ф.М. Достоевского

43) Духовное становление личности в романе «Подросток» Ф.М. Достоевского

44) Поэтика сновидений в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского

45) Этический и эстетический идеал в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»

46) Роман «Бесы» Ф.М. Достоевского о духовных проблемах русского общества

47) Диалог культур в прозе В. Пелевина

48) Апокалиптическая символика поэмы А. Блока «Двенадцать»

49) Христианская символика поэмы А. Ахматовой «Реквием»

50) Фольклорные мотивы и образы в повести Л.Н. Толстого «Казаки»

51) Концепция истории в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»

52) Женские образы в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»

53) Формы создания комического в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина

54) Тема распада дворянской семьи в романе «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина

55) Особенности психологического портретирования в прозе В.М. Гаршина

56) Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского

57) Оригинальность композиции романа «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова

58) Жанр элегии в творчестве В.А. Жуковского

59) Традиционность и новаторство комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»

60) Образ героя-интеллигента в произведениях В.С. Маканина

61) Человек и история в повести «Капитанская дочка» А.С. Пушкина

62) Трактовка темы Петра I в поэме «Медный всадник» А.С. Пушкина

63) Художественная эволюция образа Демона в поэзии М.Ю.Лермонтова

64) Поэтика «стихотворений в прозе» И.С. Тургенева»

65) Стилистические особенности рассказов М. Зощенко

66) Система образов поэмы С. Есенина «Анна Снегина»

**Б) по русскому языку**

67. Лингвистические аспекты русских народных волшебных сказок

68. Паремийный потенциал в сознании носителя русского языка (на примере школьников среднего и старшего звена)

69. Языковые и стилистические особенности творчества Б. Акунина.

70. Роль диалектов в произведениях В.М. Шукшина

71. Речевой портрет современного школьника

72. Однородные определения и их стилистическая роль в рассказах И.С. Тургенева.

73. Влияние «сетеяза» как стиля общения в виртуальном пространстве сети Интернетна падение уровня грамотности у подростков - пользователей.

74. Аспекты исследования разговорной речи как социокультурного феномена на примере жителей Москаленского района

75. Окказионализмы в поэзии В. Маяковского.

76. Стилистически сниженные элементы в творчестве В. Высоцкого.

77. Лексико-грамматические разряды прилагательных.

78. Использование интернет-ресурсов при изучении русского языка (на материале темы «Имя существительное»).

79. Компрессивные способы словообразования в современном русском языке.

80. Внелитературные элементы в творчестве В. Шукшина.

81. Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления.

82. Терминологическая лексика в современном русском языке.

83. Авторская трансформация фразеологических единиц (на материале СМИ).

84. Метафора в системе языка и в системе тропов.

85. Коммуникативные барьеры в межкультурном общении: виды, причины появления и пути их преодоления.

86. Особенности связи лексико-семантических вариантов внутри полисемантичного слова (на примере одной из тематических групп).

87. Полисемия в современном русском языке: пути развития.

88. Процессы взаимовлияния литературного языка и молодёжных жаргонов в языке СМИ.

89. Содержание и особенности реализации концепта («концепт на выбор студента») в современном русском языке.

90. Окказиональные образования в языке поэтов-футуристов начала ХХ века.

91. Функции фразеологических оборотов в современной отечественной литературе (на примере одного произведения).

92. Взаимодействие интралингвистических и экстралингвистических факторов в языке современной России

93. Актуальные проблемы восприятия, оценки и интерпретации текстов.

94. Построение ассоциативного словаря лексико-семантического поля «Судьба».

95. Прагматическое исследование художественного текста.

96. Лингвистическая природа стилистических приемов.

97. Когнитивная структура тропов и фигур речи.

98. Концептуальные исследования в стилистике.

99. Лингвокультурологические аспекты исследования разговорной речи как социокультурного феномена (жаргон, сленг, просторечие).

100. Лингвостилистическое исследование фольклорных жанров (эпический текст, волшебная сказка, детская поэзия).

101. Лингвокультурологические аспекты фольклорских текстов.

102. Прецедентные тексты в структуре языковой личности.

103. Идиоматика в тезаурусе языковой личности.

104. Язык газетного текста в лингвистическом и культурологическом аспектах.

105. Лингвостилистические тенденции в языке газетного текста.

106. Средства создания образности фразеологизмов.

107. Юмор, ирония, каламбур, парадоксы в лингвостилистических последованиях.

108. Метафора в различных исследовательских парадигмах.

109. Влияние интернет-сленга на речевую культуру

110. Влияние «сетевого» языка на нормы современного русского языка.